

Antigone de Jean Anouilh

Fiche de lecture : Antigone

Titre de l'œuvre	Antigone
Auteur et siècle	Jean Anouilh, le 20 ^{ème} siècle
Date d'écriture et de présentation	Pièce écrite en 1942 et présentée en 1944
Genre	Tragédie moderne
Personnages principaux	Antigone, Ismène, Créon, Hémon
Époque de l'action	Antiquité grecque
Lieu de l'action	Palais de Thèbes dans la cité de Thèbes (Grèce)
Composition	Pas d'actes ni de scènes
Registre de langue (niveau de langue)	Langage courant, parfois familier Langue familière : La nourrice, les gardes...
Registre ou tonalité de la pièce	Registre tragique
Règles classiques	-Respect de la règle des trois unités (lieu, temps, action) -Respect de la règle de bienséance (pas de mort sur scène)
Type de texte	L'ensemble du texte est globalement argumentatif
Indications temporelles	-Quatre heures du matin (première tentative d'Antigone d'enterrer le cadavre de son frère) -Midi (deuxième tentative d'Antigone) -Cinq heures (fin de la pièce)
Dénouement	Tragique : mort d'Antigone, d'Hémon et d'Eurydice
Le prologue	Personnage extérieur à l'intrigue, hors liste
Présentation des personnages	Présentés du plus important au moins important
Les thèmes	La solitude, le bonheur, l'enfance et le devoir
Fonction du chœur	Représente l'opinion publique et le peuple de Thèbes
Rapport des personnages avec la loi	-Antigone : Respect de la loi divine -Créon : Respect de la loi humaine
Liens entre les personnages	-Antigone : fille d'Œdipe et nièce de Créon -Ismène : sœur d'Antigone -Créon : oncle d'Antigone (roi de Thèbes) -Hémon : fils de Créon et fiancé d'Antigone
Histoire de la pièce	Suite du mythe d'Œdipe : Antigone décide d'enterrer son frère et se dresser contre Créon, le roi, qui a interdit de donner les devoirs funèbres à Polynice, considéré comme un traître.
Arguments d'Antigone	-Polynice est son frère. -Il a le droit au repos. -Son devoir est de l'enterrer.
La notion de fatalité	Antigone ne peut échapper à son destin : La mort.
Les anachronismes	Décalage chronologique : situer à une époque ce qui appartient à une autre. Époque moderne
Figures de style	Des personnifications, des comparaisons, des métaphores, des antiphrases, ...
Temps des verbes	Temps dominant : le présent. Emploi du conditionnel : scène Antigone et Hémon.