

Fiche pédagogique

- **Classe :** 2^{ème} année baccalauréat
- **Activité :** Langue
- **Cours :** Le discours indirect libre dans le roman réaliste
- **Support :**
 - Maupassant, Bel-Ami, chapitre 2, partie 2
 - « L'article parut ...suffrage universel »
 - Phrases du chapitre 1, Partie 1 de la même œuvre.
- **Objectifs :** Reconnaître les caractéristiques du discours indirect libre.
Identifier la fonction du discours indirect libre dans un roman réaliste.
- **Durée :** 1h

Déroulement de la séance :

I. Phase d'observation :

	Support
1	• Où avait-elle connu tous ces gens ? Dans le monde, disait-elle. Mais comment avait-elle su capter leur confiance et leur affection ? Maupassant, <u>Bel-Ami</u>, chapitre 2, partie 2.
2	• Comment se présenterait-elle ? Il n'en savait rien, mais il l'attendait depuis trois mois, tous les jours, tous les soirs. Maupassant, <u>Bel-Ami</u>, chapitre 1, partie 1.
3	• Quel dommage de n'être pas resté là-bas ! Mais voilà, il avait espéré mieux en revenant. Et maintenant !... Ah oui, c'était du propre, maintenant ! Maupassant, <u>Bel-Ami</u>, chapitre 1, partie 1.

- **Q : Observez les phrases au tableau, et, Identifiez, pour chaque énoncé, l'énonciateur.**

	Énoncés de Georges Duroy	Énoncés du narrateur
Support 1 :	Où avait-elle connu tous ces gens ? Dans le monde, disait-elle. Mais comment avait-elle su capter leur confiance et leur affection ?	_____
Support 2 :	Comment se présenterait-elle ?	Il n'en savait rien, mais il l'attendait depuis trois mois, tous les jours, tous les soirs.
Support 3 :	Quel dommage de n'être pas resté là-bas ! Et maintenant !... Ah oui, c'était du propre, maintenant !	Mais voilà, il avait espéré mieux en revenant.

- **Q : Quel est le type du discours des énoncés émis par Duroy ?**
- **R :** Il s'agit du discours indirect libre.

- **Q: Pour chaque énoncé, faites la comparaison entre le discours indirect libre et les discours direct et indirect.**

Énoncés de Duroy au DIL	Similitudes avec le DD	Similitudes avec le DI
* Où avait-elle connu tous ces gens ? Dans le monde, disait-elle. Mais comment avait-elle su capter leur confiance et leur affection ?	* Type de phrases : Phrases exclamatives * Marques de subjectivité de l'énonciateur : questions rhétoriques	* Concordance des temps (imparfait au lieu du présent d'énonciation) * Absence du verbe introducteur et des guillemets.
* Comment se présenterait-elle ?	* Type de phrase : Phrases exclamatives	* Concordance des temps (conditionnel au lieu du futur) * Absence du verbe introducteur et des guillemets.
* Quel dommage de n'être pas resté là-bas ! * Et maintenant !... Ah oui, c'était du propre, maintenant !	* Type de phrases : phrases exclamatives * Marques d'expressivité oratoire : « Ah oui » et répétition de « maintenant » * Les repères de temps et de lieu « là-bas » et « maintenant »	* Concordance des temps (imparfait au lieu du présent d'énonciation) * Absence du verbe introducteur et des guillemets.

- **Q: D'après vous quelle est de l'utilité du discours indirect libre dans un récit ?**
- R: Les DIL cherche à créer une transition plus fluide, voire inaperçue entre le récit et les paroles rapportées, cela permet une fluidité et une continuité de narration.
- **Q: Le DIL est un procédé souvent utilisé dans les romans réalistes, pourquoi d'après vous ?**
- R: Vu que le roman réaliste s'intéresse davantage au monde intérieur du personnage et cherche à le transmettre tel qu'il est, le discours indirect libre s'avère donc un procédé propice à l'introspection psychologique recherchée dans ce genre littéraire.

II. Phase de conceptualisation :

Le roman dit « réaliste », introduit une nouvelle pratique dans l'écriture : Il s'intéresse davantage à la vie intérieure du personnage, aux motivations de son comportement. Naturellement, cette psychologisation de l'écriture crée l'intérêt pour la représentation des émotions, sentiments, pensées d'autrui et sa perception en général. ainsi, le DIL devient un procédé apprécié pour rapporter le discours d'autrui en même temps que l'on cherche à représenter le monde des pensées, qui ne sont pas de nature entièrement verbale.

D'autre part, le DIL, plus léger que le discours indirect, libre permet de rester dans la continuité de la narration car la distinction entre paroles rapportées et narration est gommée.

Les caractéristiques du DIL empruntées au discours direct sont :

- les types de phrases : exclamatives, interrogatives (! ?) ;
- les marques d'expressivité de la langue orale (Non !) ;
- les marques de subjectivité (les manières de parler du personnage) ;
- Le discours indirect libre n'utilise pas de verbe introducteur de la parole comme dire, demander, interroger, et donc pas de proposition subordonnée, simplement des indépendantes

Les caractéristiques du DIL empruntées au discours indirect sont :

- les paroles ne sont précédées d'aucun tiret, ni guillemets ;
- les repères de temps et de lieu (« là », « le lendemain ») ;
- les mêmes pronoms « généralement la 3^{ème} personne du singulier » ;
- La concordance des temps.

III. Phase d'application

Exercice d'application : Repérez dans cet extrait le passage au discours indirect libre tout en justifiant votre réponse, et expliquez l'intérêt de ce type de discours dans le texte.

Elle commençait par regarder tout alentour, pour voir si rien n'avait changé depuis la dernière fois qu'elle était venue. Elle retrouvait aux mêmes places les digitales et les ravenelles, les bouquets d'orties entourant les gros cailloux, et les plaques de lichen le long des trois fenêtres, dont les volets toujours clos s'égrenaient de pourriture, sur leurs barres de fer rouillées. Sa pensée, sans but d'abord, vagabondait au hasard, comme la levrette, qui faisait des cercles dans la campagne, jappait après les papillons jaunes, don- nait la chasse aux musaraignes, ou mordillait les coquelicots sur les bords d'une pièce de blé. Puis ses idées peu à peu se fixaient, et, assise sur le gazon, qu'elle fouillait à petits coups avec le bout de son ombrelle, Emma se répétait : - Pourquoi, mon Dieu ! me suis-je mariée ? Elle se demandait s'il n'y aurait pas eu moyen, par d'autres combinaisons du hasard, de rencontrer un autre homme ; et elle cherchait à imaginer quels eussent été ces événements non survenus, cette vie différente, ce mari qu'elle ne connaissait pas. Tous, en effet, ne ressemblaient pas à celui-là. Il aurait pu être beau, spirituel, distingué, attirant, tels qu'ils étaient sans doute, ceux qu'avaient épousés ses anciennes camarades du cou- vent. Que faisaient-elles maintenant ? À la ville, avec le bruit des rues, le bourdonnement des théâtres et les clartés du bal, elles avaient des existences où le cœur se dilate, où les sens s'épanouissent. Mais elle, sa vie était froide comme un grenier dont la lucarne est au nord, et l'ennui, araignée silencieuse, filait sa toile dans l'ombre à tous les coins de son cœur.

Gustave Flaubert, Mme Bovary, Chapitre7.

Correction :

Passage au discours indirect libre	Justification	Fonction dans le texte
Tous, en effet, ne ressemblaient pas à celui-là. Il aurait pu être beau, spirituel, distingué, attirant, tels qu'ils étaient sans doute, ceux qu'avaient épousés ses anciennes camarades du couvent. Que faisaient-elles maintenant ? À la ville, avec le bruit des rues, le bourdonnement des théâtres et les clartés du bal, elles avaient des existences où le cœur se dilate, où les sens s'épanouissent. Mais elle, sa vie était froide comme un grenier dont la lucarne est au nord, et l'ennui, araignée silencieuse, filait sa toile dans l'ombre à tous les coins de son cœur.	• Absence des guillemets et des tirets	Dans ce texte, Flaubert recourt au DIL pour rapporter les énoncés d'Emma dans une sorte de monologue intérieur. Cela lui permis de donner au lecteur accès aux pensées et aux sentiments intérieurs du personnage produisant ainsi un effet du réel et d'authenticité.
	• Présence d'une phrase interrogative (Que faisaient-elles maintenant)	
	• Respect de la concordance des temps liée au récit (imparfait/conditionnel passé)	
	• Emploi des pronoms utilisés dans le récit (elle au lieu du je)	
	• Marque d'expressivité: Modalisation (sans doute)	