

## Biographie de l'auteur :

**Ahmed Sefrioui** est un écrivain marocain qui passe pour l'initiateur de la littérature marocaine d'expression française. Il est né à Fès en 1915 de parents Amazighs. De l'école coranique aux écoles de Fès, puis arrivé à la langue française, et jeune journaliste dans « *l'action du peuple* ». Passionné de patrimoine, il a occupé des postes administratifs aux Arts et Métiers de Fès. Il sera à l'origine de la création de nombreux musées comme *Batha*, *Oudaya* et *Bab Rouah*. Il accèdera par la suite à quelques hauts postes administratifs au sein des ministères de la Culture, de l'Education Nationale ou à la Direction du Tourisme à la capitale Rabat. Il est mort en 25 février 2004.

### Parmi ses œuvres :

- « Le Chapelet d'ambre » (Le Seuil, 1949) : son premier roman où il évoque Fès (il obtient le grand prix littéraire du Maroc, pour la première fois attribué à un Marocain).
- « La boîte à merveille » (Le Seuil, 1954) : La ville de Fès vue à travers le regard du petit Mohammed. Ce roman ethnographique apparaît comme le texte inaugural de ce qui est aujourd'hui la littérature marocaine d'expression française.
- « La Maison de servitude » (SNED, Algérie, 1973).
- « Le jardin des sortilèges ou le parfum des légendes » (L'Harmattan, 1989).

## Le biographique

Le biographique ou le récit de vie est un genre littéraire très ancien qui s'est développé à partir du XVIII<sup>ème</sup> siècle avec *Les Confessions* de Jean Jacques Rousseau et l'avènement du « moi » dans la poésie romantique.

## Les écritures biographiques

Malgré leur diversité, elles peuvent être classées en deux grandes catégories :

### 1. Je = auteur, narrateur, personnage

Le mot "autobiographie" est composé de trois racines grecques : "autos" ("soi-même"), "bios" ("la vie"), "graphie" ("écrire"). Philippe Le Jeune la définit comme « un récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. » (Le pacte autobiographique, 1975) ce qui suppose que l'autobiographe est à la fois le narrateur, l'auteur et le personnage central (ou témoin) du récit. Il y a donc identité entre les trois « je » qui renvoient à la même personne.

- **L'auteur**, personne réelle dont le nom paraît sur la couverture. C'est lui qui écrit.
- **Le narrateur**, créé par l'auteur, c'est lui qui raconte à la 1<sup>ère</sup> personne. C'est le « je » « narrant ».
- **Le personnage** (principal ou témoin) est celui dont on raconte l'histoire. C'est le « je » narré ».

Ce regard rétrospectif sur une vie révolue suppose ainsi un effort de recomposition. L'auteur qui dans son pacte autobiographique s'engage à restituer avec exactitude et fidélité son passé se trouve souvent confronté à des souvenirs imprécis. L'autobiographie pose ainsi le problème de la vérité et celui de la sincérité. (Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, 1964).

### 2. Autres rapports entre auteur, narrateur et personnage

**Le roman autobiographique** est un récit à la 1<sup>ère</sup> personne fait par un narrateur-personnage distinct de l'auteur. Ce genre dont la souplesse a favorisé la libre exploration du « moi » s'est développé au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Les frontières entre l'autobiographie et le roman autobiographique sont floues. A ce sujet, Philippe Le Jeune précise qu'« il n'y a aucune différence entre « roman autobiographique » et

« autobiographie » : c'est à l'extérieur, sur la couverture du livre qu'on apprend que le nom de l'auteur n'est pas celui du personnage-narrateur. »

Au pacte autobiographique se substitue alors un pacte romanesque (la boîte à merveilles, 1954)

**La biographie** est un récit à la 3<sup>ème</sup> personne qui raconte la vie d'un personnage célèbre (homme politique, écrivain, sportif ...) qui a réellement existé. L'authenticité des faits racontés est confirmée par un ancrage spatio-temporel précis, des citations des témoignages...

Quand elle prend une allure flatteuse, la biographie est appelée hagiographie (vie de saint).

Selon Lejeune, les **auteurs** d'autobiographies nouent un pacte — explicite ou non — avec leur lecteur, qui consiste pour l'auteur à se montrer tel qu'il est, dans « toute la vérité de la nature de leur récit autobiographique », quitte à se ridiculiser ou à montrer ses défauts. C'est un engagement que prend l'auteur à raconter directement sa vie, ou en partie dans un esprit de vérité. Seul le problème de la mémoire peut aller à l'encontre de ce pacte. En contrepartie de cette mise à nu parfois difficile (qui distingue fondamentalement l'autobiographie de la **fiction**), l'auteur est en droit d'attendre de son lecteur un jugement loyal et équitable ou il s'engage à ne dire que la vérité.

Les pactes autobiographiques sont souvent exprimés dans le texte, ils peuvent aussi être souscrits hors du texte, sur la couverture, dans d'autres récits, dans des interviews...

Tel tout écrivain autobiographique, A. Sefrioui, quant à lui, promet le lecteur de lui communiquer un récit rétrospectif sincère et véridique. Dans l'incipit, l'auteur révèle les motivations qui l'ont amené à écrire son roman autobiographie. Un véritable jeu d'énonciation nous est livré ici: un va et vient entre le narrateur-adulte et le narrateur-enfant...L'acte d'écrire, loin d'être le fruit de la simple imagination, il est un pacte de vérité...

« J'avais peut-être six ans, ma mémoire était une cire fraîche et les moindres événements s'y gravaient en images ineffaçable. Il me reste cet album pour égayer ma solitude, pour me prouver à moi-même que je ne suis pas encore mort.».p.6

1- Âge propice de la mémorisation.

2- Autobiographie sincère.

### Quelques exemples d'autobiographie :

- **1954** Driss Chraïbi (Maroc), « *Le passé simple* » ;
- **1956** Kateb Yacine (Algérie), « *Nedjma* » ;
- **1970** Mohammed Khaïr-Edinne (Maroc), « *Moi l'aigre* » ;
- **1971** Abdelkebir Khatibi (Maroc), « *La mémoire tatouée* » ;
- **1973** Tahar Ben Jelloun (Maroc), « *Harrouda* » ;
- **1973** Mohamed Choukri (Maroc), « *Le Pain nu* » ;
- **1983** Abdelhak Serhane (Maroc), « *Messaouda* ».