

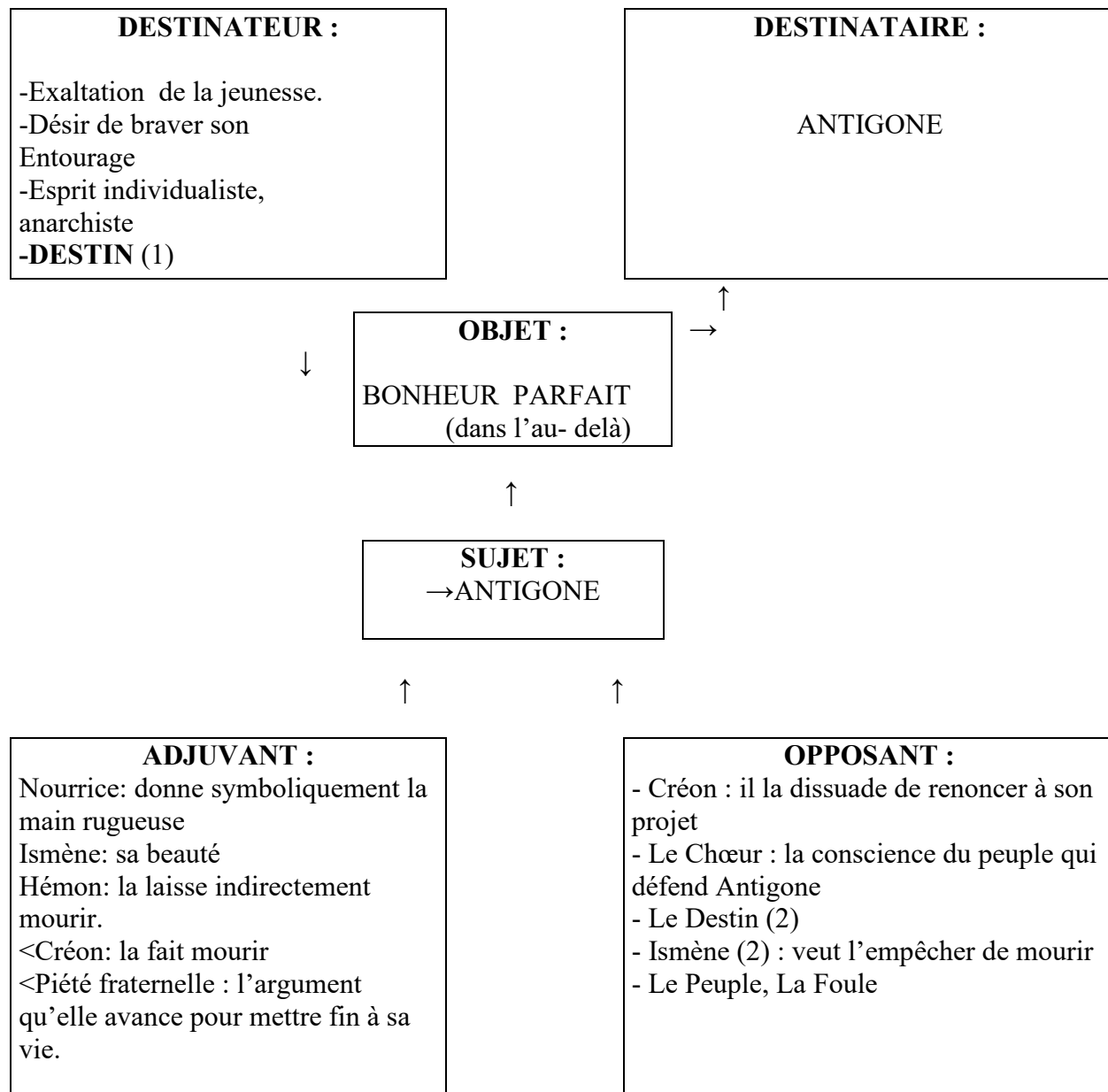
SCHEMA ACTANTIEL

Les personnages se définissent moins par leur caractère que par leur fonction.

Au cœur du schéma se trouvent **le sujet** qui agit et **l'objet** qui est le but visé par le sujet, ce qu'il souhaite obtenir.

A partir de ce noyau, on peut facilement définir deux fonctions supplémentaires : celle d'**adjuvant** qui aide le sujet dans son action et celle d'**opposant** qui s'oppose à lui. La force qui pousse le sujet à agir, qui lui désigne l'objet à atteindre, est appelée **destinateur**. Celui pour qui il agit, à qui il dédie son action, est appelé **destinataire**.

Ce système, porteur de tensions, crée une dynamique qui fait progresser l'action. Un même personnage peut exercer des fonctions différentes selon le moment de la pièce et une même fonction peut être exercée par plusieurs personnages, ou par un groupe, une institution, une valeur non représentée, ni présente sur la scène.



-Destin (1) : Etant la force dirigeant les mortels, c'est le destin qui a poussé Antigone à s'opposer au système représenté par Créon. Car l'exaltation, le désir et l'esprit d'Antigone sont le fruit de la création de ce destin supérieur.

-Destin (2) : Au moment où Antigone veut profiter de l'opposition à son oncle pour braver la mort elle-même, pour attribuer à sa fin tragique un bonheur. Le destin met dans son chemin, face à elle, la médiocrité des gardes.